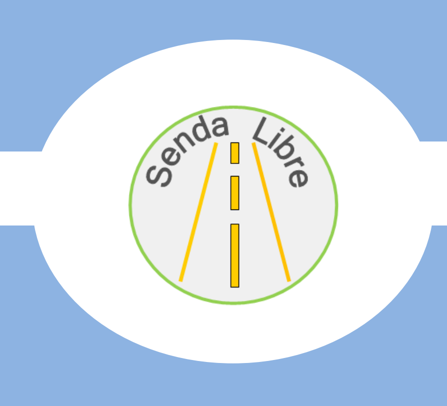
ESPECIALISTAS RITUALES:
MÉXICO-GUATEMALA

DOS MIRADAS ANTROPOLÓGICAS DE UNA HISTORIA COMPARTIDA



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



COLECCIÓN LIBROS: Num. 5



Ilustración de José Ramiro Gómez Arzapalo Lozano

Especialistas rituales México-Guatemala:

dos miradas antropológicas de una historia compartida

Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes (Coordinador)







COLECCIÓN LIBROS: Num. 5







http://www.bibliotecavirtualdereligionpopular.com/proyecto-editorial-senda-libre.html

CDMX, 2018

Hecho en México

Fotografía de portada: Alicia Ma. Juárez Becerril

Especialistas rituales México-Guatemala:

dos miradas antropológicas de una historia compartida

Autores:

Alba Patricia Hernández Soc
Alicia María Juárez Becerril
Rafael Maldonado Estevez
Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Los especialistas rituales en las comunidades indígenas mexicanas y guatemaltecas son protagonistas centrales de la forma de vida del pueblo en coherencia con la historia vivida, la cosmovisión heredada y la práctica ritual presente que actualiza las tradiciones ancestrales.

Gracias a su trabajo, celo y creatividad, se posibilita la permanencia en la vida cotidiana de elementos ancestrales reelaborados y ajustados a las nuevas situaciones vitales, dando continuidad al pasado del grupo, sus formas de identidad presente y su proyección al futuro, enarbolando una continuidad cultural que garantiza la subsistencia social de estos grupos.

Sobre ellos pesó desde la época colonial temprana la sospecha de ser artífices principales de la preservación de los antiguos modos de vida, y por ende, obstáculos estratégicos para una correcta evangelización, siendo valorados negativamente como ministros del diablo, nigromantes, embaucadores, engañadores de las gentes y memoria viva de una historia derrotada que se daba por muerta. Así, es comprensible que desde el principio del proceso evangelizador-colonizador sufrieron de forma muy particular la persecución y violencia de la represión eclesiástica y civil.

Hoy, estos personajes y las comunidades donde desarrollan su labor, a través de su vida religiosa, su identidad celosamente resguardada y reproducida, y su cosmovisión aplicada a cada acontecimiento existencial, afirman y reafirman su presencia social como culturas definidas y diferenciadas en medio de entornos sociales

más amplios, homologantes y hostiles como los estados- nación donde están insertas.

Esta exhibición fotográfica pretende mostrar visualmente una muy básica selección de imágenes que, en su sencillez y brevedad, logre despertar en el espectador el asombro y pasmo por *otras formas de ser humano*, pretendiendo que estas imágenes sean –en su conjunto- una hierofanía del Otro Rostro. Esperamos que esos Otros Rostros despierten y estimulen en el interlocutor la intuición básica de la imposibilidad de la comprensión unilateral de la historia.

El Observatorio Intercontinental de la Religiosidad Popular agradece a los autores de las fotografías por haber compartido sus imágenes que conforman esta exposición, presentada por primera vez en el marco de la Cuarta Reunión Plenaria del ORP celebrada en la UIC el 26 de octubre de 2016, y después socializada electrónicamente en la Biblioteca Virtual de Religiosidad Popular (http://www.bibliotecavirtualdereligionpopular.com/exposiciones-fotogr-ficas.html).

Reconocemos plenamente que detrás de estas fotografías está el trabajo de campo, experiencia e investigación de cada uno de los participantes, y celebramos gustosos que nos compartan generosamente sus contribuciones al respecto.

Es igualmente muy afortunada la interacción entre colegas que ha fomentado el mencionado Observatorio, generando este tipo de espacios académicos donde poder generar las condiciones idóneas de un diálogo abierto y fructífero en derredor de los temas adyacentes a

la religiosidad popular, valorada como problema para las ciencias sociales, en sintonía con posturas religiosas institucionales y la vivencia de la gente que la celebra día a día.

En este mismo sentido ha resultado fructífera la relación ente el ORP –desde los marcos institucionales que lo conforman- y el Grupo Interdisciplinar de Estudios e Investigaciones sobre Religión Popular (GIEIRP) –desde la libertad de acción en las iniciativas personales que hemos promovido desde su creación-. Así pues, esta publicación fue posible gracias al esfuerzo conjunto y puesta en común de los aportes creados en muy diversos espacios académicos e institucionales que encontraron un cauce conjunto donde fluir en interacción creativa.







CDMX, Julio de 2018

Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

Presidente de la Mesa Directiva del ORP



Cartel original utilizado en la exposición original.

ALBA PATRICIA HERNÁNDEZ SOC

Doctora en Historia- Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), titulada el 9 de junio de 2017 con mención honorífica y recomendación para publicación con la tesis *Territorio, tiempo y ritualidad entre los pueblos mayas de Guatemala. [Diálogo histórico, cultural y social].*Actualmente realiza una estancia posdoctoral en la FESC, UAEM, con el tema de investigación *Desplazamiento Forzado Interno en, Guerrero.*

Desde el año 2014 hasta la actualidad es profesora en la FF y L, UNAM. Desde el 2015 ha colaborado en la licenciatura de Desarrollo Comunitario de la Universidad Abierta y a Distancia de México (UNAdM) de la Secretaria de Educación Pública.

Ha participado como sinodal en exámenes de grado en la UNAM, ENAH y UAEM. De 2013 a 2015 colaboró como investigadora en el Programa Nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México,* en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dentro del tema de investigación *Pueblos indígenas y procesos socio ambientales: percepciones y prácticas*, equipo Huasteca Sur.

Desde el 2014 hasta la actualidad es mimbro fundador del *Observatorio Intercontinental de la Religiosidad Popular* que preside la UIC, donde es especialista en religiosidad maya quiché y maya ixil de Guatemala. Es autora de artículos en libros y revistas especializadas, y ha dictaminado artículos para la UIC, UNAM, UAEM y para *Imaginations, journal of cross-cultural image studies,* University of Alberta, Canadá.

Ha expuesto su material fotográfico en la Cátedra de estudios Mexicanos León Portilla del Centro de Estudios Mexicanos de la Universidad de Amberes, Bélgica, en la Dirección de Estudios Históricos- INAH,UIC, Ciudad de México, en la Universidad Humbolt- Univestätzu, Berlín, Alemania y en el Goodenough Collage, Londres, Reino Unido.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alba 1

Lugar: Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 3 de mayo de 2014

Acontecimiento: Celebración del Niño de la Cruz, el 3 de mayo.

Descripción: La cofradía del Niño de la Cruz es el santo a quien se le festeja el 3 de mayo. En su honor se hace bebidas rituales, se juntan las diversas cofradías de las comunidades de Santa Cruz del Quiché y se realiza *la costumbre* que consiste en un acto ritual revestido por diversas plegarias.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alba 2

Lugar: Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 3 de mayo de 2014.

Acontecimiento: Celebración del Niño de la Cruz, el 3 de mayo

Descripción: Las diversas cofradías que celebran al Niño de la Cruz portan sus estandartes de plata. Dentro de la catedral llevan a todos los santos de estas congregaciones para escuchar misa y para permanecer una noche en el interior del recinto católico.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alba 3

Lugar: Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 3 de mayo de 2014.

Acontecimiento: Celebración del Niño de la Cruz, el 3 de mayo

Descripción: Las cofradías son familiares y no tienen una estructura interna. Sólo la cofradía de Santa Cecilia es quien tiene Alperes (no alférez), mortón, ayudantes, y esposas de los Alperes.



Lugar: Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 3 de mayo de 2014.

Acontecimiento: Celebración del Niño de la Cruz, el 3 de mayo

Descripción: Al frente va el Niño de la Cruz y atrás Santa Cecilia. Al llegar a la casa de la cofradía del Niño de la Cruz se da una bebida especial a base de maíz y cacao, así como alimentos. Todos los cofrades se arrodillan frente a las imágenes para agradecer por un año más de bendiciones.



Lugar: Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 3 de mayo de 2014.

Acontecimiento: Celebración del Niño de la Cruz, el 3 de mayo

Descripción: Este estandarte es el más antiguo, data de 1900 ya que al momento de su elaboración se le pidió se pusiera la fecha.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alba 6

Lugar: Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 3 de mayo de 2014.

Acontecimiento: Celebración del Niño de la Cruz, el 3 de mayo

Descripción: En los estandartes de plata se observa la cofradía. En esta imagen se observa a José y María.



Lugar: Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 15 de Agosto de 2014

Acontecimiento: Celebración de Santa Elena de la Cruz

Descripción: En la casa del encargado de la celebración de la danza de la serpiente para la Santa Elena de la Cruz. Los hombres por tres ocasiones buscan en los cerros mazacuatas que llevan a la casa del encargado, ahí se les alimenta y cuida para que se pueda efectuar la danza de la serpiente.



Lugar: Patzité en Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 8 de Febrero de 2008

Acontecimiento: Celebración de la Virgen de la Candelaria, 8 de febrero

Descripción: Las mujeres de Patzité embellecen a su virgen para su celebración. Si cabello es natural y ese día estrena ropa. Su celebración no se lleva a cabo el 2 de febrero (como correspondería al calendario litúrgico), ya que ese día está destinado a su *hermana mayor,* la virgen del Chiantla que está en Huhuetenango.



Lugar: Patzité en Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 8 de Febrero de 2008

Acontecimiento: Celebración de la Virgen de la Candelaria, 8 de febrero

Descripción:Solo las mujeres pueden cambiar a la Virgen de la Candelaria, a los santos masculinos les corresponde a los hombres de la comunidad realizar esta labor.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alba 10

Lugar: Patzité en Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 8 de Febrero de 2008

Acontecimiento: Celebración de la Virgen de la Candelaria, 8 de febrero

Descripción: Dentro del recinto católico en Patzité se da la celebración al día de la Candelaria. Se prenden velas que una vez que acabe la ceremonia se realiza una procesión en la comunidad que se acompaña con flores, más velas y música con tambor y chirimía.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alba 11

Lugar: Santa Cruz del Quiché, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 15 de Agosto de 2014

Acontecimiento: Celebración de Santa Elena de la Cruz

Descripción: Del cuello de la mujer cuelga una mazacuata. Este animal se le caza pero los hombres deberán poner atención del lugar donde fue encontrada ya que a ese mismo se le habrá de regresar. Antes de salir a buscar a las mazacuatas, el responsable de la celebración deberá pedirle a un especialista ritual que se efectúen diversos rituales para solicitarle al *dios mundo* le se sean prestadas y así realizar la danza de la serpiente en honor a Santa Elena de la Cruz.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alba 12

Lugar: Tecacahuaco, Hidalgo.

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 20 de abril de 2015

Acontecimiento: Solicitud para el inicio de temporal

Descripción: Los habitantes nahuas de Tecacahuaco llevan a su cerro sagrado a las entidades de Chicomexochitl para solicitarle por el buen temporal. A esta entidad se le viste con ropa y se le pone collares. En esta imagen se distinguen dos mujeres y un hombre que representan a Chicomexochitl.



Lugar: Tecacahuaco, Hidalgo.

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 20 de abril de 2015

Acontecimiento: Solicitud para el inicio de temporal

Descripción: El especialista ritual junto a su esposa realiza un ritual para solicitar por el temporal. El papel recortado que es puesto en el suelo simboliza a diversas entidades de la naturaleza como el viento, el huracán, el maíz, los cerros.



Lugar: Tecacahuaco, Hidalgo.

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: 20 de abril de 2015

Acontecimiento: Solicitud para el inicio de temporal

Descripción: Al regresar del cerro sagrado de Tecacahuaco, los habitantes esperan con emoción la llegada de Chicomexochitl. Se le habla con bellas metáforas para agradecer por su presencia. Además se hacen alimentos especiales en honor a esta entidad sagrada.

ALICIA MARÍA JUÁREZ BECERRIL

Doctora y Maestra en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras / Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Lic. en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Ganadora de la Medalla Alfonso Caso 2005, al Mérito Universitario por los estudios de Maestría. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONACYT, Nivel I. Desde 2006 es docente titular de asignatura en la carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. También es profesora del Sistema de Universidad Abierta y de Educación a Distancia (SUAED) de la misma institución. Fue investigadora Asociada A de la Coordinación Nacional de Antropología INAH adscrita al Proyecto "Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio: Región Huasteca, Tehucán-Cuicatlán", Museo Nacional de Antropología. Autora de los libros: "Los aires y la lluvia" (Editora de Gobierno, Estado de Veracruz, 2010) y "Observar, pronosticar y controlar el tiempo. Apuntes sobre los especialistas meteorológicos en el Altiplano Central" (IIH, UNAM, 2015). Coordinadora de dos volúmenes colectivos: "Fenómenos religiosos populares en Latinoamérica" y "Los cristos en las cosmovisiones indígenas" (Artificios Editores, 2012 y 2015, respectivamente). Autora de algunos capítulos y artículos relacionados con temas sobre "cosmovisión, ritualidad y meteorología indígena" de las comunidades mesoamericanas actuales.
Actualmente realiza una Estancia Posdoctoral en el CIESAS en el programa de Antropología Social.



Doña Jovita coloca los objetos de la ofrenda para los aires, San Andrés de la Cal, Morelos. Autor: A. Juárez, 2004.



Doña Jovita realiza algunas oraciones para pedir por un buen temporal. San Andrés de la Cal, Morelos. Autor: A. Juárez, 2004.



Doña Jovita deposita los animalitos de agua, relacionados con las buenas lluvias. San Andrés de la Cal, Morelos. Autor: A. Juárez, 2004.



Doña Jovita enciende el sahumerio para recibir a las personas que han ido a dejar las ofrendas en los lugares sagrados. San Andrés de la Cal, Morelos. Autor: A. Juárez, 2008.



Doña Jovita se dispone a pedir permiso para colocar la ofrenda, San Andrés de la Cal, Morelos. Autor: A. Juárez, 2008.



Doña Jovita coloca los objetos de la ofrenda para los aires, San Andrés de la Cal, Morelos. Autor: A. Juárez, 2008.



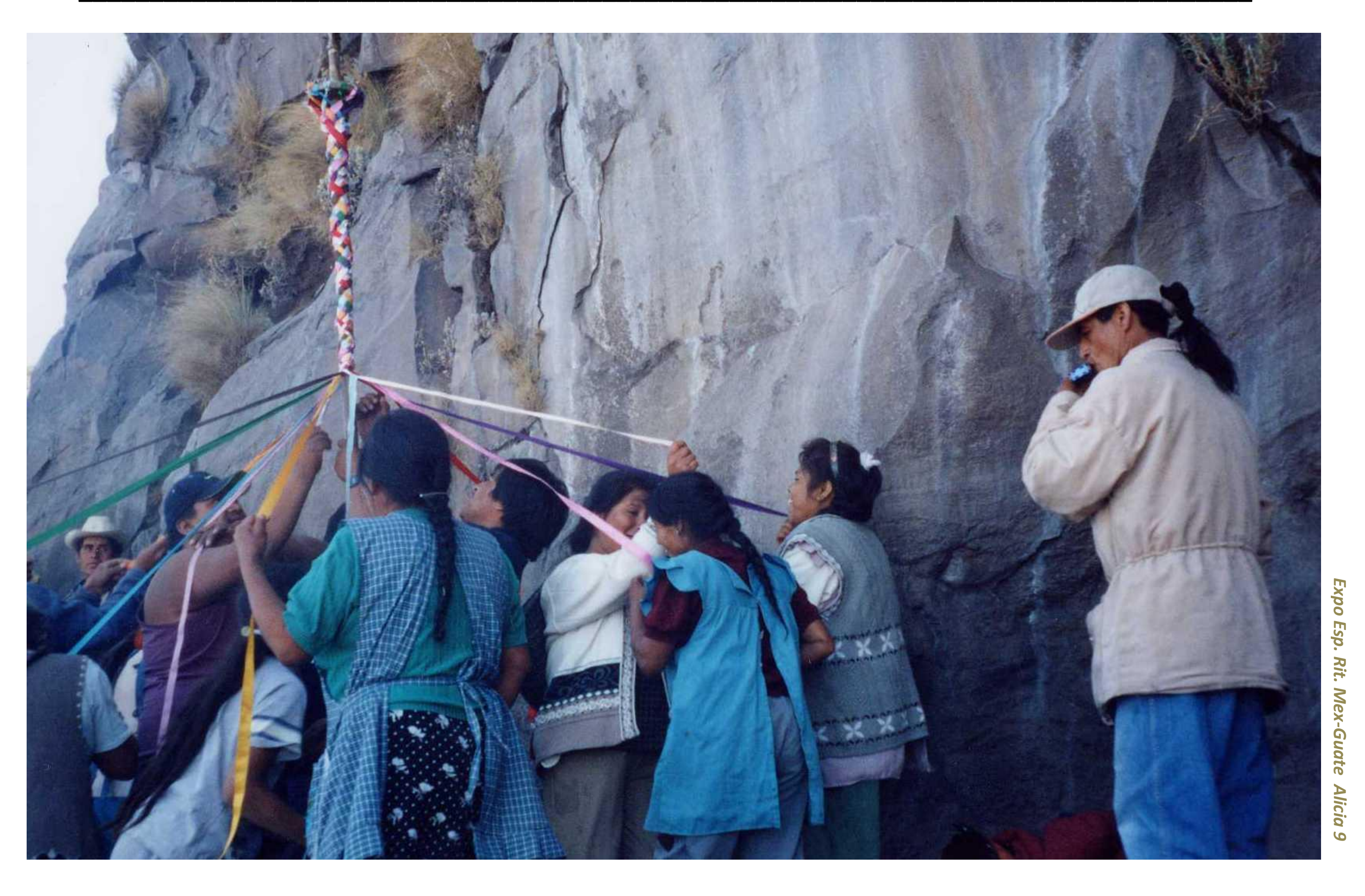
Doña Jovita hace una limpia por medio de oraciones, San Andrés de la Cal, Morelos.

Autor: A. Juárez, 2004.



Doña Jovita en su granero, aprovecha para dar consejos a la gente que lo solicita.

Autor: A. Juárez, 2004.



El Sr. Analco toca la armónica para que los asistentes bailen la danza de los listones en El Ombligo del Popocatépetl, Autor: Alicia Juárez 2002.



El sr. Analco se dispone a prender el cirio para ofrenda al Popocatépetl el día de su cumpleaños en La Mesa, Autor: Alicia Juárez, 2008.



El especialista coloca los objetos para la ofrenda dedicada a Don Goyito por ser su cumpleaños. La Mesa, Autor: Alicia Juárez, 2008.



Don Simón, es el especialista ritual de la comunidad de Teácatl de Amatlán, Chicontepec, Veracruz, 2015



Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz. *Autor*: Alicia María Juárez Becerril. *Fecha*: julio 2016. Mujer arropa a las divinidades.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alicia 14

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz. *Autor*: Alicia María Juárez Becerril. *Fecha*: julio 2016. El Sol, ofrenda de palma en el Postectli.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alicia 15

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Autor: Alicia María Juárez Becerril.

Fecha: julio 2016.

Acercamiento a la ofrenda de palma en el Postectli.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alicia 16

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Autor: Alicia María Juárez Becerril.

Fecha: julio 2016.

Dar de beber a los gallos.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alicia 17

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Autor: Alicia María Juárez Becerril.

Fecha: julio 2016.

Derramamiento de sangre en la ofrenda para el agua. Cerro Postectli.



Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz. *Autor*: Alicia María Juárez Becerril. *Fecha*: julio 2016. Ofrenda para el huracán y el agua. Cerro Postectli.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Alicia 19

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Autor: Alicia María Juárez Becerril.

Fecha: julio 2016.

Luz para la ofrenda. Cerro Postectli.



Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz. *Autor*: Alicia María Juárez Becerril. *Fecha*: julio 2016. Solicitud de mantenimientos. Cerro Postectli.

RAFAEL MALDONADO ESTÉVEZ

Diseñador Gráfico y Fotógrafo del Sistema de Aguas de la Ciudad de México.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Rafael 1

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Autor: Rafael Maldonado.

Fecha: julio 2016.

Ofrenda al pozo.



Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Autor: Rafael Maldonado.

Fecha: julio 2016.

Ofrenda a la sirena.



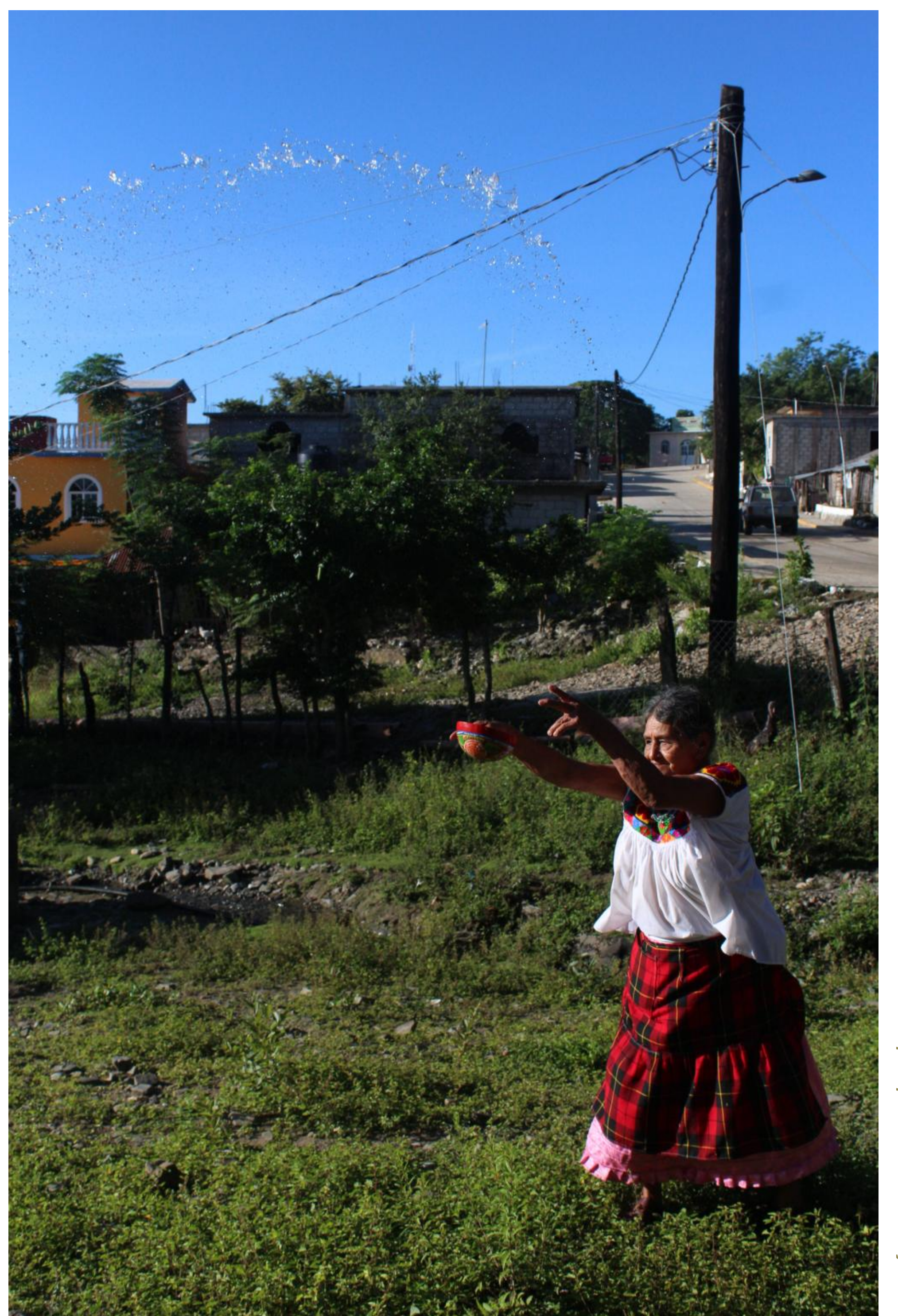
Expo Esp. Rit. Mex-Guate Rafael 3

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Autor: Rafael Maldonado.

Fecha: julio 2016.

Dar de beber al pozo.



Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz. *Autor*: Rafael Maldonado. *Fecha*: julio 2016. Mujer avienta agua hacia donde está su comunidad para que no le falte el vital líquido.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Rafael 5

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Autor: Rafael Maldonado.

Fecha: julio 2016.

Ofrenda en el Xochicali.

RAMIRO ALFONSO GÓMEZ ARZAPALO DORANTES

Licenciado en filosofía (UIC) y en Ciencias Religiosas (ULSA). Maestro y Doctor en Historia y Etnohistoria (ENAH). Profesor-investigador en Filosofía y Teología en la Universidad Intercontinental. Coordinador de la Maestría en Filosofía y Crítica de la Cultura en la misma casa de estudios. Docente de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), del Instituto Superior de Estudios Salesianos (ISES) y de la Universidad Católica Lumen Gentium. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, de la Asociación Filosófica Mexicana y del Colegio de Estudios Guadalupanos. Director académico de la revista Intersticios: Filosofía, arte, religión de la Universidad Intercontinental y Presidente del Observatorio Intercontinental de la Religiosidad Popular. Autor de varios libros y de numerosos artículos en volúmenes colectivos y revistas nacionales e internacionales, todos sobre religiosidad popular en comunidades campesinas de ascendencia indígena en México, procesos interculturales implícitos y dinámicas de identidad-diferencia que conllevan.



Rezando a la Santa Cruz en lo alto del Cerro.

1° de Mayo de 2004.

Acatlán, Gro.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

En esta comunidad náhuatl, la fiesta de la Santa Cruz es la celebración religiosa más importante del año, marca el inicio de la actividad agrícola del maíz. El anciano que está hincado a la derecha de la fotografía es el rezandero, que representa la máxima autoridad religiosa del lugar en ausencia del sacerdote católico. Para muchos rituales, aún cuando el sacerdote esté presente, su presencia y rezo en lengua indígena es imprescindible, tal es el caso de las exequias y de las fiestas más importantes del ciclo agrícola donde se requiere rezar en el campo, ojos de agua, cuevas, el cerro o el campo de cultivo.



La Danza de los Aires saludando a la Santa Cruz en lo alto del Cerro.
1° de Mayo de 2004.
Acatlán, Gro.
Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Esta Danza es una de las más importantes en el período de fiestas de la santa cruz que va del 30 de abril al 6 de mayo. Ellos danzan ininterrumpidamente todos los días de la fiesta pues están llamando al agua. Se vinculan muy estrechamente con los “graniceros” o “tiemperos”, especialistas rituales que se considera controlan las condiciones meteorológicas. El culto al aire es imprescindible, pues es él quien trae el agua, la buena y la mala.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Ramiro 3

La lucha de los tigres en la Fiesta de la Santa Cruz en lo alto del Cerro.

1° de Mayo de 2004.

Acatlán, Gro.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Los tigres son varones que se disfrazan con máscaras y atuendos alusivos al *Océlotl.* Pelean retándose de dos en dos al recorrer las calles del pueblo o los campos de cultivo o el cerro donde se protagoniza la semana de fiesta a la Santa Cruz. Sostienen que deben sangrar para que la tierra beba y se nutra y esté fuerte para dar mucho maíz. Los personajes detrás de los tigres, vestidos de costales, son los Tlacololeros, quienes con sus látigos “abren cancha” a los luchadores cuando empiezan a pelear entre la multitud.



Tlacololero saludando a la Santa Cruz en lo alto del Cerro.

1° de Mayo de 2004.

Acatlán, Gro.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Los Tlacololeros danzan los 6 días de la fiesta de la Santa Cruz, tronando sus látigos al azotarlos contra el suelo (probable emulación del trueno). Gritan dando alaridos arqueando sus cuerpos y levantando las caras al cielo, pues llaman el agua.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Ramiro 5

Cambio de Mayordomía de la Santa Cruz.

5 de Mayo de 2004.

Acatlán, Gro.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

En esta fecha, casi concluyendo la semana de festividades en honor a la Santa Cruz, es el momento para designar la nueva mayordomía que empezará a preparar lo necesario para la fiesta del año siguiente. En esta imagen se puede apreciar a los mayordomos salientes, poniéndoles un collar de cempoalxóchitl a los mayordomos entrantes. El mayor saliente entrega al mayor entrante un cirio encendido y con este acto queda entregado el cargo en continuidad con sus costumbres y acciones de sus antepasados.



Oración a Nuestro Santo Padre Sol.

19 de Abril de 2018

Oaxaca, Oax.

Ritual Chatino celebrado por las Autoridades Comunales de

San Marcos, Zacatepec, Juquila.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Ritual propiciatorio dirigido al Sol y a la Tierra.



Oración a Nuestro Santo Padre Sol.

19 de Abril de 2018

Oaxaca, Oax.

Ritual Chatino celebrado por las Autoridades Comunales de

San Marcos, Zacatepec, Juquila.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Ritual propiciatorio dirigido al Sol y a la Tierra.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Ramiro 8

Oración a Nuestro Santo Padre Sol.

19 de Abril de 2018

Oaxaca, Oax.

Ritual Chatino celebrado por las Autoridades Comunales de

San Marcos, Zacatepec, Juquila.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Ritual propiciatorio dirigido al Sol y a la Tierra.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Ramiro 9

Oración a Nuestro Santo Padre Sol.

19 de Abril de 2018

Oaxaca, Oax.

Ritual Chatino celebrado por las Autoridades Comunales de

San Marcos, Zacatepec, Juquila.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Ritual propiciatorio dirigido al Sol y a la Tierra.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Ramiro 10

Oración a Nuestro Santo Padre Sol.

19 de Abril de 2018

Oaxaca, Oax.

Ritual Chatino celebrado por las Autoridades Comunales de

San Marcos, Zacatepec, Juquila.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Ritual propiciatorio dirigido al Sol y a la Tierra.



Preparación de las cuelgas para la fiesta de San Nicolás

9 de Septiembre de 2008

Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.



Preparación de las cuelgas para la fiesta de San Nicolás

9 de Septiembre de 2008

Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.



Preparación de las cuelgas para la fiesta de San Nicolás

9 de Septiembre de 2008

Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.





Cuelgas listas en procesión

10 de Septiembre de 2008

Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Las cuelgas se llevan del templo del barrio de San Nicolás al Santuario del Señor de Jalpan, donde San Nicolás rendirá pleitesía al Señor de Jalpan, oirán misa juntos y luego regresará a su barrio.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Ramiro 16

Procesión de San Nicolás al Señor de Jalpan.
10 de Septiembre de 2008
Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.
Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.
Las cuelgas de cera para el Señor de Jalpan se llevan del templo del barrio de San Nicolás al Santuario del Señor de Jalpan. La pareja que ocupa la parte central de la fotografía son los "mayores" de San Nicolás, es decir, los Principales Mayordomos que cargan al santo en esta ocasión tan especial.



San Nicolás saliendo del santuario del Señor de Jalpan.

10 de Septiembre de 2008

Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Los Principales Mayordomos cargan al santo para devolverlo a su iglesia en el barrio del mismo nombre.



Pregonando a San Nicolás saliendo del santuario del Señor de Jalpan.

10 de Septiembre de 2008

Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Los Principales Mayordomos cargan al santo para devolverlo a su iglesia en el barrio del mismo nombre.



San Nicolás de regreso a su iglesia

10 de Septiembre de 2008

Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Los Principales Mayordomos cargan al santo para devolverlo a su iglesia en el barrio del mismo nombre.



Recibimiento de las Ceras en casa del mayordomo de San Nicolás.
9 de Septiembre de 2009
Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.
Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.
Estas ceras constituyen la ofrenda o regalo que San Nicolás le dará al Señor de Jalpan cuando lo visite en su santuario. Las cruces de cera, las cuelgas y las escamadas son sahumadas, recibidas en casa del mayordomo y allí serán veladas toda la noche y hasta el día siguiente cuando alrededor del mediodía salga la procesión al santuario.



Entregando las Ceras en casa del mayordomo de San Nicolás.
9 de Septiembre de 2009
Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.
Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.
Estas ceras constituyen la ofrenda o regalo que San Nicolás le dará al Señor de Jalpan cuando lo visite en su santuario. Las cruces de cera, las cuelgas y las escamadas son sahumadas, recibidas en casa del mayordomo y allí serán veladas toda la noche y hasta el día siguiente cuando alrededor del mediodía salga la procesión al santuario.



Sahumando las Ceras en casa del mayordomo de San Nicolás.

9 de Septiembre de 2009

Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Estas ceras constituyen la ofrenda o regalo que San Nicolás le dará al Señor de Jalpan cuando lo visite en su santuario. Las cruces de cera, las cuelgas y las escamadas son sahumadas, recibidas en casa del mayordomo y allí serán veladas toda la noche y hasta el día siguiente cuando alrededor del mediodía salga la procesión al santuario.



Los artífices de las Ceras en casa del mayordomo de San Nicolás.

9 de Septiembre de 2009

Barrio de San Nicolás en Ixmiquilpan, Hgo.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Esta foto muestra al artesano que fabricó las ceras, las entregó y es agasajado de forma especial en esa noche de velación. Aparece aquí junto con toda su familia que lo acompañó a este acto ritual.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Ramiro 24

Entrega de la Urna con Santa Teresa.

15 de Octubre de 2003

Xalatlaco, Estado de México.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Los mayordomos de Santa Teresa (al frente) y los dirigentes de la danza de los arrieros (detrás) hacen entrega de la urna de Santa Teresa en el parque público del centro del pueblo donde se protagonizará la danza de los arrieros en honor a esta santa en su fiesta el 15 de octubre.



Expo Esp. Rit. Mex-Guate Ramiro 25

Cambio de Mayordomía de San Isidro Labrador.

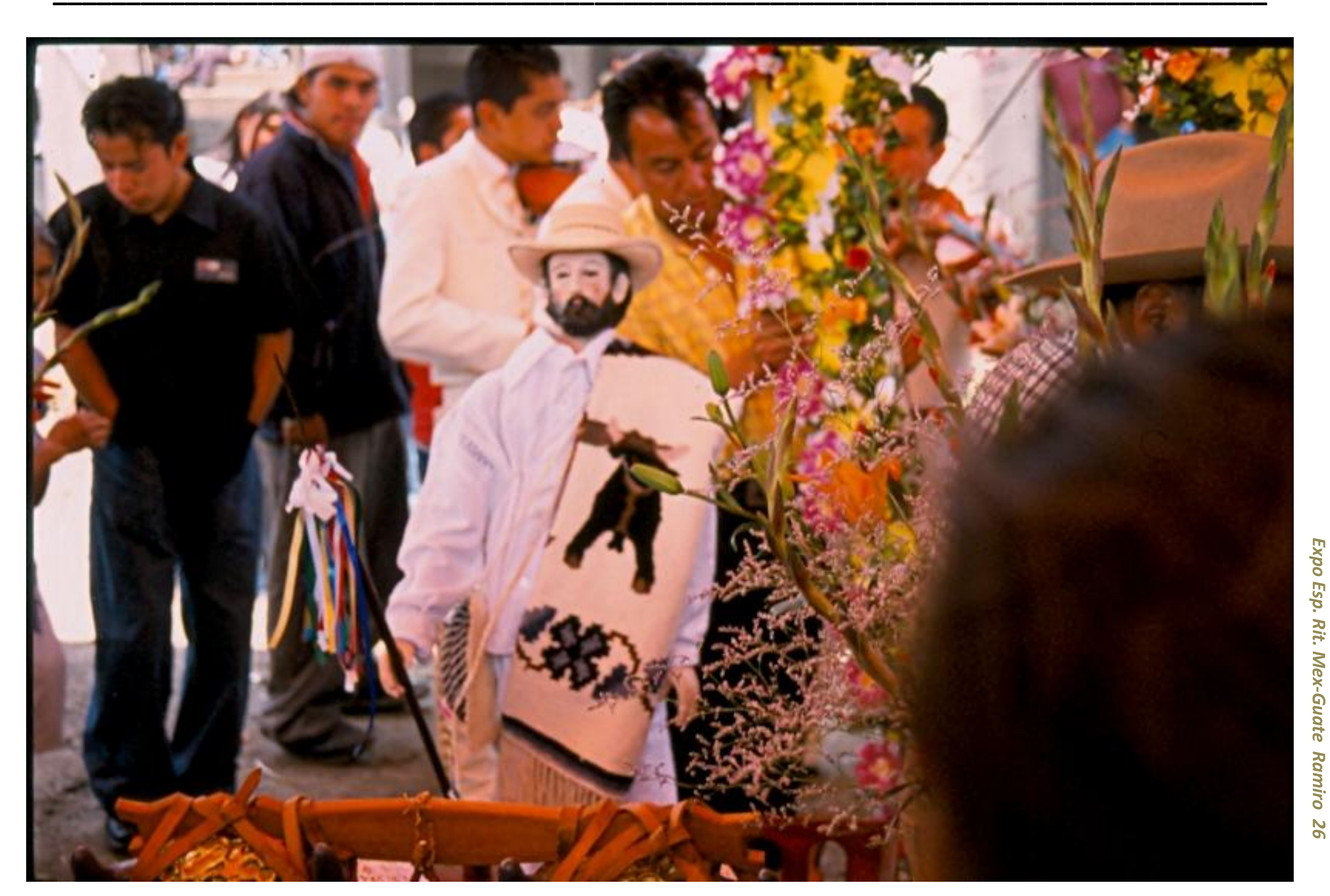
15 de Mayo de 2003.

Barrio de San Agustín.

Xalatlaco, Estado de México.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Al terminar la misa de San Isidro Labrador se procede al cambio de mayordomía, los mayordomos salientes entregan a los mayordomos entrantes una vela encendida, un ramo de gladiolas y una corona de flores rojas con blanco. Con esto el cargo queda transmitido y la tradición resguardada, respetando “el costumbre”.



San Isidro Labrador en andas esperando su paseo.

15 de Mayo de 2003.

Barrio de San Agustín.

Xalatlaco, Estado de México.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Durante la fiesta, San Isidro sale a recorrer las calles del pueblo y de los dos pueblos vecinos (Santiago Tilapa y La Magdalena de los Reyes).



Paseo de San Isidro Labrador.

15 de Mayo de 2003.

Barrio de San Agustín.

Xalatlaco, Estado de México.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

San Isidro en su paseo, las andas son cargadas por los nuevos mayordomos que recién asumieron el cargo. Sólo los varones pueden tocar las andas o la urna del santo, mientras que las mujeres son las únicas que portan los floreros.



San Isidro Labrador en andas en su paseo.

15 de Mayo de 2003.

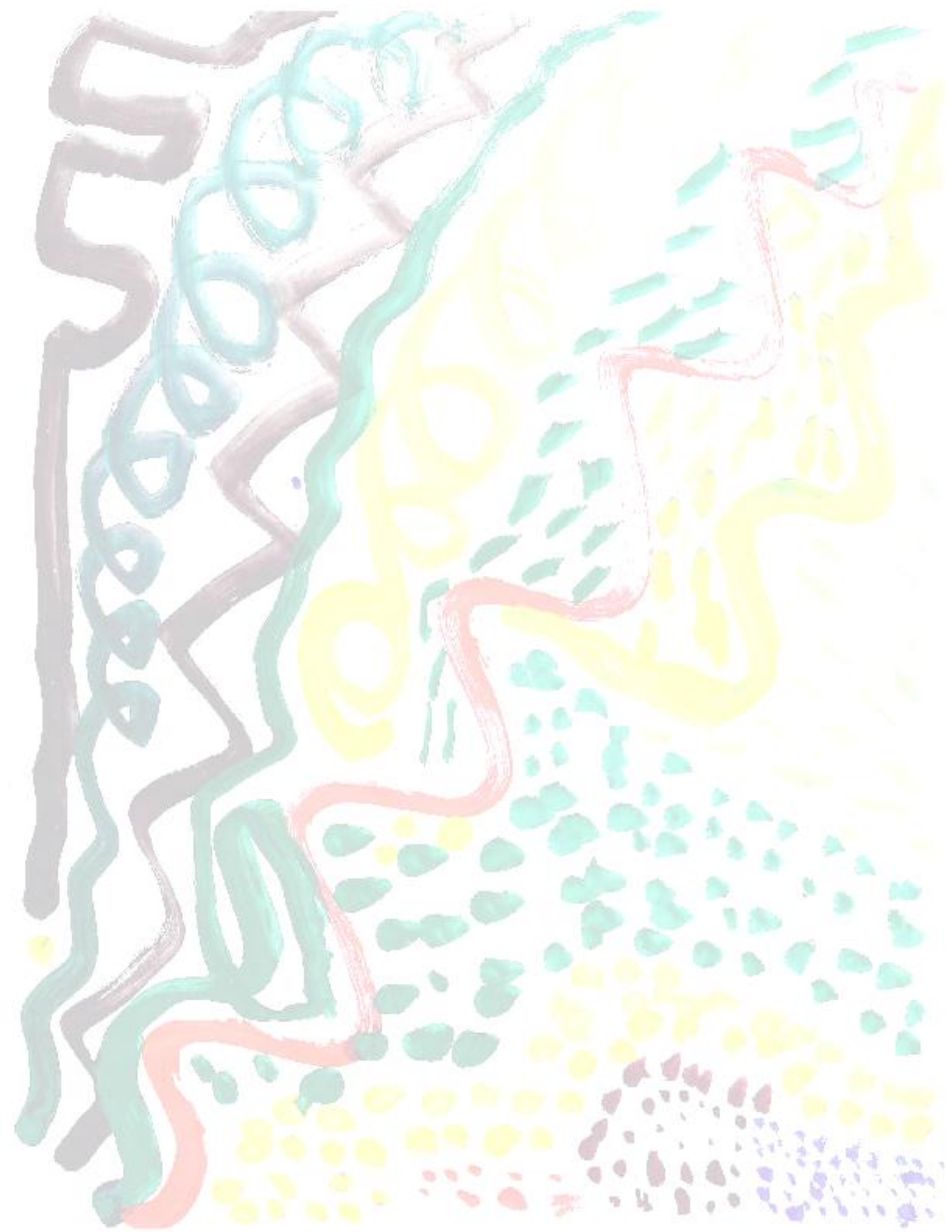
Barrio de San Agustín.

Xalatlaco, Estado de México.

Autor de la fotografía: Ramiro A. Gómez Arzapalo D.

Durante la fiesta, San Isidro sale a recorrer las calles del pueblo y de los dos pueblos vecinos (Santiago Tilapa y La Magdalena de los Reyes).

ESTE CATÁLOGO MUESTRA EL MATERIAL
FOTOGRÁFICO EXHIBIDO EN
ESTA EXPOSICIÓN
FOTOGRÁFICA EL 26 DE OCTUBRE DE 2016 EN LA UIC,
EN EL MARCO DE LA CUARTA REUNIÓN PLENARIA DEL ORP. LOS
AUTORES CONSERVAN TODOS LOS DERECHOS
DE SUS FOTOGRAFÍAS, ESTA COMPILACIÓN SE
HACE EN FUNCIÓN DE LA EXPOSICIÓN
FOTOGRÁFICA CONJUNTA:
ESPECIALISTAS RITUALES MÉXICO-GUATEMALA: DOS MIRADAS ANTROPOLÓGICAS DE UNA HISTORIA COMPARTIDA,
MÁS CONTRIBUCIONES POSTERIORES INTEGRADAS AL *CORPUS* ORIGINAL.
ESTA ES LA VERSIÓN ACTUALIZADA AL 2018
CON LOS APORTES DE NUEVOS INTEGRANTES.





Este Libro se terminó en su versión actual el 26 de julio de 2018.

El medio de difusión propio de esta Colección *"LIBROS"*, bajo el sello de "Senda Libre", será la página:

http://www.bibliotecavirtualdereligionpopular.com/

Perteneciente al:
Grupo Interdisciplinar de Estudios e Investigaciones sobre Religión Popular.

